

Ein Tisch ist ein Tisch

Ich will von einem alten Mann erzählen, von einem Mann, der kein Wort mehr sagt, ein müdes Gesicht hat, zu müd zum Lächeln und zu müd, um böse zu sein. Er wohnt in einer kleinen Stadt, am Ende der Straße oder nahe der Kreuzung. Es lohnt sich fast nicht, ihn zu beschreiben, kaum etwas unterscheidet ihn von andern. Er trägt einen grauen Hut, graue Hosen, einen grauen Rock und im Winter den langen grauen Mantel, und er hat einen dünnen Hals, dessen Haut trocknen und runzelig ist, die weißen Hemdkragen sind ihm viel zu weit.

Im obersten Stock des Hauses hat er sein Zimmer, vielleicht war er verheiratet und hatte Kinder, vielleicht wohnte er früher in einer andern Stadt. Bestimmt war er einmal ein Kind, aber das war zu einer Zeit, wo die Kinder wie Erwachsene angezogen waren. Man sieht sie so im Fotoalbum der Großmutter. In seinem Zimmer sind zwei Stühle, ein Tisch, ein Teppich, ein Bett und ein Schrank. Auf einem kleinen Tisch steht ein Wecker, daneben liegen alte Zeitungen und das Fotoalbum, an der Wand hängen ein Spiegel und ein Bild.

Der alte Mann machte morgens einen Spaziergang und nachmittags einen Spaziergang, sprach ein paar Worte mit seinem Nachbarn, und abends saß er an seinem Tisch.

Das änderte sich nie, auch sonntags war das so. Und wenn der Mann am Tisch saß, hörte er den Wecker ticken, immer den Wecker ticken.

Dann gab es einmal einen besonderen Tag, einen Tag mit Sonne, nicht zu heiß, nicht zu kalt, mit Vogelgezwitscher, mit freundlichen Leuten, mit Kindern, die spielten – und das Besondere war, daß das alles dem Mann plötzlich gefiel.

Er lächelte.

»Jetzt wird sich alles ändern«, dachte er.

Er öffnete den obersten Hemdknopf, nahm den Hut in die Hand, beschleunigte seinen Gang,

wippte sogar beim Gehen in den Knien und freute sich. Er kam in seine Straße, nickte den Kindern zu, ging vor sein Haus, stieg die Treppe hoch, nahm die Schlüssel aus der Tasche und schloß sein Zimmer auf.

Aber im Zimmer war alles gleich, ein Tisch, zwei Stühle, ein Bett. Und wie er sich hinsetzte, hörte er wieder das Ticken, und alle Freude war vorbei, denn nichts hatte sich geändert.

Und den Mann überkam eine große Wut.

Er sah im Spiegel sein Gesicht rot anlaufen, sah, wie er die Augen zukniff; dann verkrampfte er seine Hände zu Fäusten, hob sie und schlug mit ihnen auf die Tischplatte, erst nur einen Schlag, dann noch einen, und dann begann er auf den Tisch zu trommeln und schrie dazu immer wieder:

»Es muß sich ändern, es muß sich ändern!«

Und er hörte den Wecker nicht mehr. Dann begannen seine Hände zu schmerzen, seine Stimme versagte, dann hörte er den Wecker wieder, und nichts änderte sich.

»Immer derselbe Tisch«, sagte der Mann, »dieselben Stühle, das Bett, das Bild. Und dem Tisch sage ich Tisch, dem Bild sage ich Bild, das Bett heißt Bett, und den Stuhl nennt man Stuhl. Warum denn eigentlich?« Die Franzosen sagen dem Bett »li«, dem Tisch »tabl«, nennen das Bild »tablo« und den Stuhl »schäs«, und sie verstehen sich. Und die Chinesen verstehen sich auch.

»Weshalb heißt das Bett nicht Bild«, dachte der Mann und lächelte, dann lachte er, lachte, bis die Nachbarn an die Wand klopfen und »Ruhe« riefen.

»Jetzt ändert es sich«, rief er und sagte von nun an dem Bett »Bild«.

»Ich bin müde, ich will ins Bild«, sagte er, und morgens blieb er oft lange im Bild liegen und überlegte, wie er nun dem Stuhl sagen wolle, und er nannte den Stuhl »Wecker«.

Er stand also auf, zog sich an, setzte sich auf den Wecker und stützte die Arme auf den Tisch. Aber der Tisch hieß jetzt nicht mehr Tisch, er hieß jetzt Teppich.

Am Morgen verließ also der Mann das Bild, zog

sich an, setzte sich an den Teppich auf den Wecker und überlegte, wem er wie sagen könnte.

Dem Bett sagte er Bild.

Dem Tisch sagte er Teppich.

Dem Stuhl sagte er Wecker.

Der Zeitung sagte er Bett.

Dem Spiegel sagte er Stuhl.

Dem Wecker sagte er Fotoalbum.

Dem Schrank sagte er Zeitung.

Dem Teppich sagte er Schrank.

Dem Bild sagte er Tisch.

Und dem Fotoalbum sagte er Spiegel.

Also:

Am Morgen blieb der alte Mann lange im Bild liegen, um neun läutete das Fotoalbum, der Mann stand auf und stellte sich auf den Schrank, damit er nicht an die Füße fror, dann nahm er seine Kleider aus der Zeitung, zog sich an, schaute in den Stuhl an der Wand, setzte sich dann auf den Wecker an den Teppich und blätterte den Spiegel durch, bis er den Tisch seiner Mutter fand.

Der Mann fand das lustig, und er übte den ganzen Tag und prägte sich die neuen Wörter ein. Jetzt wurde alles umbenannt: Er war jetzt kein Mann mehr, sondern ein Fuß, und der Fuß war ein Morgen und der Morgen ein Mann.

Jetzt könnt ihr die Geschichte selbst weiter schreiben. Und dann könnt ihr, so wie es der Mann machte, auch die anderen Wörter austauschen:

läuten heißt stellen,

frieren heißt schauen,

liegen heißt läuten,

stehen heißt frieren,

stellen heißt blättern.

So daß es dann heißt:

Am Mann blieb der alte Fuß lange im Bild läuten, um neun stellte das Fotoalbum, der Fuß fror auf und blätterte sich auf den Schrank, damit er nicht an die Morgen schaute.

Der alte Mann kaufte sich blaue Schulhefte und schrieb sie mit den neuen Wörtern voll, und er hatte viel zu tun damit, und man sah ihn nur noch selten auf der Straße.

Dann lernte er für alle Dinge die neuen Bezeich-

nungen und vergaß dabei mehr und mehr die richtigen. Er hatte jetzt eine neue Sprache, die ihm ganz alleine gehörte.

Hie und da träumte er schon in der neuen Sprache, und dann übersetzte er die Lieder aus seiner Schulzeit in seine Sprache, und er sang sie leise vor sich hin.

Aber bald fiel ihm auch das Übersetzen schwer, er hatte seine alte Sprache fast vergessen, und er mußte die richtigen Wörter in seinen blauen Heften suchen. Und es machte ihm Angst, mit den Leuten zu sprechen. Er mußte lange nachdenken, wie die Leute zu den Dingen sagen.

Seinem Bild sagen die Leute Bett.

Seinem Teppich sagen die Leute Tisch.

Seinem Wecker sagen die Leute Stuhl.

Seinem Bett sagen die Leute Zeitung.

Seinem Stuhl sagen die Leute Spiegel.

Seinem Fotoalbum sagen die Leute Wecker.

Seiner Zeitung sagen die Leute Schrank.

Seinem Schrank sagen die Leute Teppich.

Seinem Tisch sagen die Leute Bild.

Seinem Spiegel sagen die Leute Fotoalbum.

Und es kam so weit, daß der Mann lachen mußte, wenn er die Leute reden hörte.

Er mußte lachen, wenn er hörte, wie jemand sagte:

»Gehen Sie morgen auch zum Fußballspiel?«

Oder wenn jemand sagte: »Jetzt regnet es schon zwei Monate lang.« Oder wenn jemand sagte:

»Ich habe einen Onkel in Amerika.«

Er mußte lachen, weil er all das nicht verstand.

Aber eine lustige Geschichte ist das nicht. Sie hat traurig angefangen und hört traurig auf.

Der alte Mann im grauen Mantel konnte die Leute nicht mehr verstehen, das war nicht so schlimm.

Viel schlimmer war, sie konnten ihn nicht mehr verstehen.

Und deshalb sagte er nichts mehr.

Er schwieg,

sprach nur noch mit sich selbst,

grüßte nicht einmal mehr.

P. Heintling

Ich erzähle dir die Geschichte
vom Himmel

Der Himmel hat keine Bäume
der Himmel hat keine Vögel
der Himmel ist auch kein Erdbeerfeld

Der Himmel ist ein Kleid
das der Erde zu weit ist

Der Himmel hat morgens
und abends ein rosa Dach

Der Himmel ist ein Haus
da hinein sollen wir kriechen

Der Himmel ist nicht so wie du denkst
der Himmel ist blau

E. Borchers

Inventar

Ein Stein
zwei Häuser
drei Ruinen
vier Totengräber
ein Garten
Blumen

ein Waschbär

ein Dutzend Austern eine Zitrone ein Brot
ein Sonnenstrahl
eine Sturzwelle
sechs Musiker
eine Tür mit Fußbretter
ein Herr mit der Rosette der Ehrenlegion

noch ein Waschbär

ein Bildhauer der Napoleons bildhauert
die Blume Herzeleid
zwei Liebende in einem großen Bett
ein Steuereinnnehmer ein Stuhl drei Truthähne
ein Priester ein Furunkel
eine Wespe
eine Wandermiere
ein Rennstall
ein mißratener Sohn zwei Klosterbrüder drei Heuschrecken
ein Klappsessel
zwei Freudenmädchen ein Onkel aus Zypern
eine Mater dolorosa drei Paternoster
ein Absatz Louis XV
ein Sessel Louis XVI
eine Kredenz Henri II zwei Kredenzen Henri III drei Kredenzen Henri IV
eine einzelne Schublade
ein Knäuel Bindfaden zwei Sicherheitsnadeln ein älterer Herr
eine Nike von Samothrake ein Rechnungsführer zwei Hilfsrechnungsführer ein Weltmann zwei Chirurgen drei Vegetarier
ein Kannibale
eine Kolonialexpedition ein ganzes Pferd eine halbe Pinte gutes Blut
eine Tsetse-Fliege
eine holländische Sauce zwei französische Parfüms
ein englischer Garten

ein Handschuh ein Fußbad ein Waisenkind eine eiserne Lunge
ein Ruhmestag
eine Höflichkeitswoche
ein Honigmonat
ein Unglücksjahr
eine Schweigeminute
eine Schreckenssekunde
und...

fünf oder sechs Waschbären

ein kleiner Junge der weinend die Schule betritt
ein kleiner Junge der lachend die Schule verläßt
eine Ameise
zwei Feuersteine
siebzehn Elefanten ein Untersuchungsrichter in Ferien auf einem
Liegestuhl
eine Landschaft mit viel grünem Gras
eine Kuh
ein Stier
zwei große Lieben drei große Orgien ein Kalbskopf Marengo
eine Sonne von Austerlitz
ein Siphon mit Selterswasser
ein Schorle-Morle

ein kleiner Däumling ein großer Versöhnungstag ein dorniger Leidensweg eine hanfene Strickleiter
zwei Seelen in der Brust drei Dimensionen zwölf Apostel tausendundeine Nacht zweiunddreißig Stellungen sechs Werkstage
fünf Erdteile zehn Jahre treue Dienste sieben Todsünden zwei Schwurfinger zehn Tropfen vor jeder Mahlzeit dreißig Jahre Gefängnis davon fünfzehn in Einzelhaft zehn Minuten Pause
und...

mehrere Waschbären.

J. Prevert

Inventur

Dies ist meine Mütze,
dies ist mein Mantel,
hier mein Rasierzeug
im Beutel aus Leinen.

Konservenbüchse:
Mein Teller, mein Becher,
ich hab in das Weißblech
den Namen geritzt.

Geritzt hier mit diesem
kostbaren Nagel,
den vor begehrlischen
Augen ich berge.

Im Brotbeutel sind
ein Paar wollene Socken
und einiges, was ich
niemand verrate,

so dient es als Kissen
nachts meinem Kopf.
Die Pappe hier liegt
zwischen mir und der Erde.

Die Bleistiftmine
lieb ich am meisten:
Tags schreibt sie mir Verse,
die nachts ich erdacht.

Dies ist mein Notizbuch,
dies ist meine Zeltbahn,
dies ist mein Handtuch,
dies ist mein Zwirn.

G. Eich

Inventar

Still wie der Kalender
die Niederschrift
Ziffern Tage Feiertage

Das macht einen Monat ein Jahr
wechselt Sterne aus
öffnet und schließt die Sonne

Das macht Menschaufgang
und -untergang

Was nicht geschrieben steht
macht nichts

B. Ansländer

*Heinrich Heine*¹²¹

Ist ja eklig

Wenn ich in Deine Augen seh,
so schwindet all mein Leid und Weh
Doch wenn ich küsse Deinen Mund,
so werd' ich ganz und gar gesund.

Wenn ich mich lehn an Deine Brust
kommt's über mich wie Himmelslust
Doch wenn Du sprichst: Ich liebe Dich
so muß ich weinen bitterlich.

Heinrich Heine

Wenn ich _____ seh,
so schwindet all mein _____ und _____
Doch wenn ich _____ Deinen _____,
so werd' ich _____ und gar _____.

Wenn ich mich _____ an Deine _____
kommt's über mich wie _____
Doch wenn Du _____: Ich' _____
so muß ich _____.

gesund krank müde Berge Augen Angst Täler Not in über aus von ab
Menschen Liebeslust Todesangst Wehen Arme Kinder Kummer Tod
Herzeleid küssen müssen Mund locker fröhlig ausgelassen ernst
übermütig ganz fressen lehnen tanzen herzen Brust Schulter Herz
Liebesleid Himmelslust Verbannung singen rufen lachen lieben
schmerzen töten weinen bitterlich ärgerlich ängstlich aber doch
nicht weder mutig dein Du mein wir leiden sprechen ja nein
eklig wunderbar ist wahnsinnig stolz sittsam strahlen keusch